021989

0 2 3

ТУ-19-241-82

1

5


студия
ДИАФИЛЬМ

М. БОРИСОВА

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

ХУДОЖНИК
О. ВЕСЕЛОВА

К сведению учителя

Диафильм рекомендуется использовать на первых занятиях по изобразительному искусству при знакомстве детей с художественными материалами, назначением палитры, первоначальными навыками работы кистью. Работа с диафильмом должна сочетаться с показом учителем навыков работы кистью. Предварительно учитель раскладывает на палитру—лист бумаги—каждому ученику черную и белую краски. Ограничение палитры сделано умышленно, чтобы не отвлекать детей яркостью цвета и решать только задачи навыков работы кистью и тональных отношений.



Сегодня у нас урок рисования. Мы должны научиться внимательно смотреть вокруг и рассказывать с помощью красок и кисточки обо всем, что покажется интересным.



Лаборант, разложите, пожалуйста, на кусочки бересты белую и черную краски. Эти кусочки мы будем называть палитрой. На палитре художник смешивает краски.



А теперь возьмите в лапки свои хвостики. Кончик хвостика должен быть направлен вниз. Вот так.



Что случилось? Почему в классе шум?



Хвостики коротки? Бобренок, ты приготовил палочки?


РГДБ
2015
Вот, пожалуйста, возьмите.
8



Пусть все, у кого нет подходящих хвостов, выдернут у себя волоски и обмотают их клейкой паутинкой. Все волоски должны располагаться так, чтобы кончик кисти был тонким. Сверху волоски закрепляются на палочке колпачком из бересты.



А сейчас я покажу вам, что может кисточка!
10



Кисточка-волшебница!

11



Да, в лапках умных и примерных учеников кисточка может стать волшебницей. Но для этого нужно терпеливо учиться, правильно обращаться с ней. После работы мыть. Сушат кисточку в вертикальном положении.



А эту картину создал человек-художник. Узнаешь, Мишутка?



Какой туман в лесу! Значит, день будет жарким. Вот так кисточка-волшебница! Вот так художник!



А теперь попробуем поработать мокрой кистью без краски, на серой бумаге.



Ничего не видно, бумага высохла и ничего не осталось!



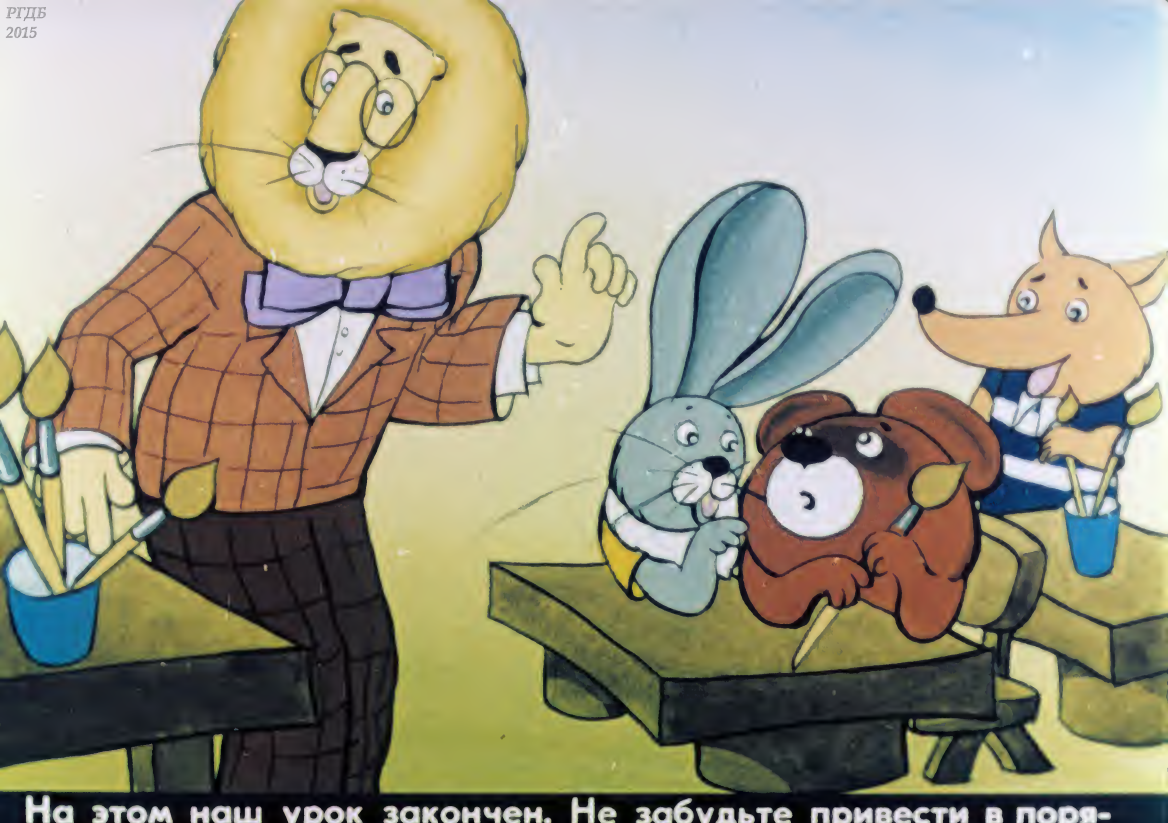
Вот и хорошо. Если ты ошибся, то можно нарисовать снова, а если доволен работой—бери на кисть краску и рисуй.


Попробуем смешать черную и белую краски. Сначала возьмем на кончик кисти белую краску.
18


Добавим черную.
19



Видите, сколько оттенков можно получить, смешивая только две краски.



На этом наш урок закончен. Не забудьте привести в порядок свои кисти.


Здравствуйте, начнем наш второй урок. Посмотрите, какие деревья нас окружают?
22


Елки, сосны, березы.
23



Сегодня мы будем рисовать эти деревья. Чтобы рисунок получился красивым, рисовать надо крупно.



Наберите на кончик кисточки серую краску. Что такое? Разве это похоже на кисточку?! Кто скажет, как нужно обращаться с кистью после работы?



После работы кисть нужно обязательно помыть и поставить в вертикальное положение волосками вверх.



Правильно, продолжим работу.
У ели ствол прямой, снизу толще. У сосны более ровный и немного светлее. А у березы ствол почти белый и плавно изгибается.



А как располагаются ветки у деревьев?



Мы спим под елями, ветки у них опускаются книзу, прячут и греют нас.



А у сосны ветки торчат в разные стороны, по ним очень удобно прыгать.



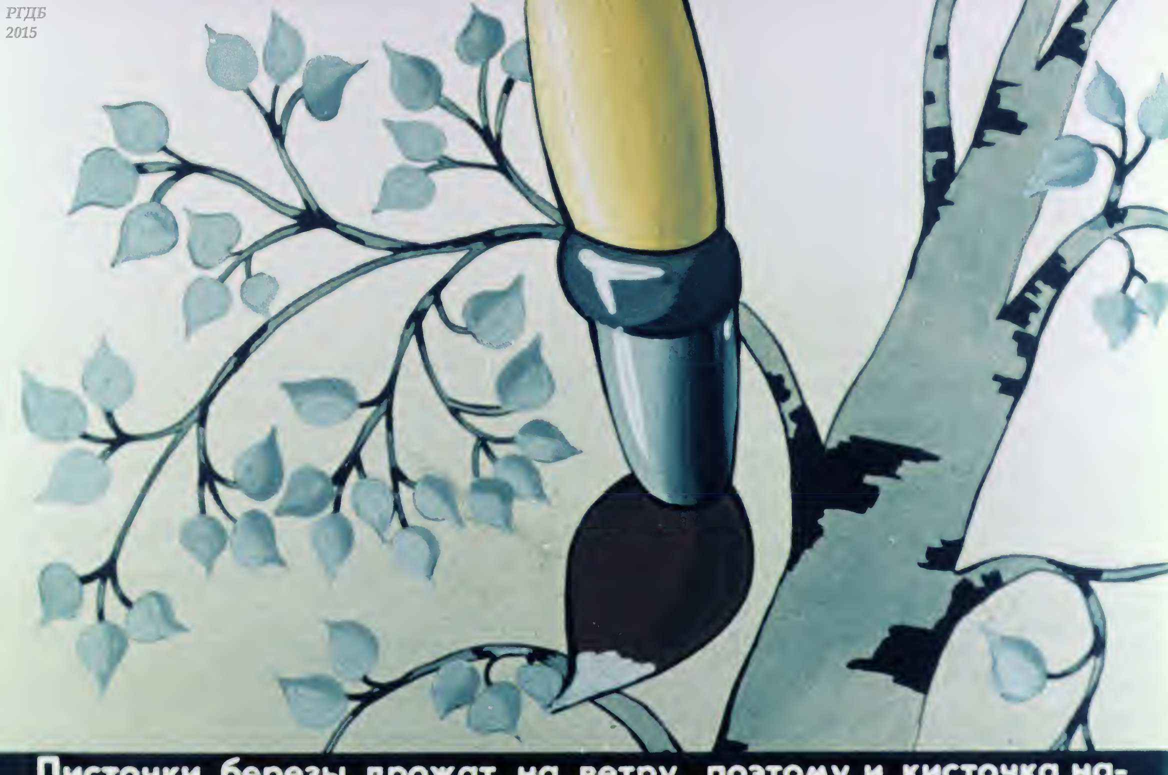
У березы веточки тоненькие, нежные и под своей тяжестью клонятся к земле.



Ветки ели похожи на огромные лапы и опущены вниз, поэтому, когда мы рисуем их, кисточка движется сверху вниз.



У сосны иголки длиннее, более светлые, и ваша кисточка движется слева направо.



Листочки березы дрожат на ветру, поэтому и кисточка наша прыгает в разных направлениях, слегка дотрагиваясь до бумаги.



Остается нарисовать землю и травку.



А теперь посмотрим, как поработали ваши кисточки-волшебницы.


37



В лесу так много разных деревьев, цветов, бабочек, и все они разного цвета. А у нас...



Когда художник рисует свои картины, он смешивает краски на палитре и получает различные оттенки цветов. Но об этом вы узнаете на следующих уроках.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор М. БОРИСОВА
Художник О. ВЕСЕЛОВА
Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор Т. РАЗУМОВА

Д-224-86

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30